



# Oltre il limite



Un progetto di alternanza scuola-lavoro



## IL '68: L'ORIGINE DELLA NOSTRA CONTEMPORANEITÀ?

Cinquanta anni orsono i giovani di tutto il mondo sono stati protagonisti di una contestazione globale in nome del desiderio di costruire un uomo nuovo e una nuova società. Con quali conseguenze? Che mondo è nato dalle loro lotte? Cosa centra questo con noi e la nostra realtà contemporanea?

“Vi racconto il sessantotto: vi potrebbe interessare”, il primo delle sei lezioni magistrali del seminario “Oltre il limite: la contemporaneità e i suoi testimoni”, vuole raccontare agli studenti di oggi la storia dell’anno che ha rovesciato il mondo...



**Giovanni Cominelli**  
laureato in filosofia  
teoretica  
all’Università statale  
di Milano nel 1968  
con Enzo Paci.  
Membro del Pci,  
giornalista, saggista,  
è stato docente nelle  
scuole medie  
superiori dal 1967 al  
1990.



**Giancarlo Cesana**  
Laureato in medicina  
e chirurgia, oggi  
**Giancarlo Cesana**  
professore ordinario  
presso l’Università degli  
Studi di Milano  
Bicocca, direttore del  
Centro Studi Sanità  
Pubblica e presidente  
della Fondazione  
IRCCS Ca’ Granda  
Ospedale Maggiore  
Policlinico di Milano.

**1**

### LEZIONE MAGISTRALE

“Vi racconto il sessantotto: vi può interessare” incontro con alcuni testimoni del 1968 nel suo cinquantésimo anniversario

**2**

### PROGETTO ALTERNANZA

Studenti e professori, guidati da professionisti potranno elaborare video, e-book o organizzare incontri e cineforum valevoli per l’alternanza scuola-lavoro

**3**

### PREMIAZIONE

I lavori migliori verranno presentati nel convegno del 15 maggio e premiati da una apposita commissione. La partecipazione al progetto riconosce 40 ore di ASL

## Il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro “oltre il limite”

Diesse Lombardia propone un progetto culturale innovativo per il conseguimento del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro. Vi si potrà partecipare secondo queste tre opzioni

1) I singoli studenti o le classi partecipano solo ad alcuni incontri. Sarà possibile a singoli studenti o a classi proseguire con un lavoro culturale seguendo la traccia di lavoro che verrà distribuita. Al termine i singoli studenti o le classi potranno presentare un lavoro multimediale (video, ebook, ecc.)

2) I singoli studenti o le classi partecipano a tutti gli incontri e chiedono al Collegio Docenti della loro scuola di riconoscere le 15 ore di presenza come credito formativo (nella nuova circolare sull'esame di stato, il credito formativo acquisisce una maggiore importanza). Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

3) In continuità con quanto avvenuto nell'anno scolastico 2017-2018, anche in questa terza edizione del progetto “La contemporaneità. Insegnanti e studenti all'opera per conoscerla”, è prevista la possibilità per classi e/o gruppi di studenti di elaborare un progetto di ricerca che abbia tutte le caratteristiche per rientrare nella valutazione dell'ASL. Mediante un'apposita convenzione con l'Associazione Diesse Lombardia, le scuole avranno a disposizione dei “tutor aziendali”, cioè specialisti che hanno seguito e coordinato le diverse attività del corso.

Sarà possibile approfondire alcune aree tematiche e metodologiche con i relatori del corso; come nell'edizione precedente, saranno assicurati agli studenti i supporti tecnici e metodologici per realizzare e-book, filmati, ricerche a tema.



Alla creatività interpretativa ed operativa dei docenti e degli studenti è affidata la possibilità di ideare nuovi contenuti e nuove forme espressive legate alle aree tematiche e disciplinari che i singoli gruppi sceglieranno di sviluppare.

Rispetto alle aree argomentative proposte agli studenti dal Corso “La contemporaneità ed i suoi testimoni” pensiamo che sia possibile sviluppare varie formule progettuali utilizzabili nel percorso dell'ASL.

Diesse Lombardia metterà a disposizione per le singole scuole o per gruppi di scuole due brevi percorsi formativi rivolti agli studenti:

- a) Impariamo a comunicare: quattro workshop per imparare a costruire video, e-book, ecc.
- b) Impariamo a scegliere i film: come analizzarli, come utilizzarli per scopi di documentazione, come gestire un cineforum presso la scuola (collaborazione con Sentieri del Cinema)

I lavori saranno presentati ad un convegno conclusivo del 15 maggio dove i migliori verranno premiati.

### BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA INIZIALE CONSIGLIATA

Testi di riferimento:

- “*Che fine ha fatto il 68, fu vera gloria?*”, G. Cominelli, Ed. Guerini e associati.
- “*Vogliamo tutto*” a cura di A. Avveduto, M. Bocci, P. Bongiolatti, E. Bressan, M. Busani, F. Magni, L. Pesenti, P. Valvo, ed.Itaca.

Film consigliati:

- “Il grande sogno”, M. Placido
- “La meglio gioventù”, M. Tullio Giordana
- “1968, niente come prima”, E. Salvatori, Rai Storia



## Da dove è nato il '68?

Quale era il contesto storico in cui sono nati i giovani sessantottini? Quale era il mondo contro il quale si sono sollevati?

Uno dei possibili temi che si può approfondire è il contesto globale in cui è nato il '68. Il Sessantotto infatti è stato un fenomeno globale e come tale deve essere affrontato, partendo dal contesto degli anni Sessanta, e, più in generale, del contesto della guerra fredda e del secondo dopoguerra. In particolare bisognerà affrontare il contesto geopolitico e militare degli anni della distensione e la società dei consumi degli stati occidentali.

Il lavoro potrà portare alla produzione di un elaborato scritto, di un libro digitale o una linea tempo digitale che permetta una panoramica generale sul contesto internazionale.

### POSSIBILI MODALITÀ DI LAVORO

E- book, elaborato scritto, linea tempo digitale

## “Produci, consuma, crepa...” La società dei consumi ieri e oggi

Il Sessantotto nasce da una forte critica al sistema capitalistico e alla società dei consumi. Cosa si intendeva allora per consumismo e che analogie ci sono tra allora e oggi?



I *baby boomers*, i figli del boom economico che ha investito il mondo occidentale nel secondo dopoguerra, furono la prima generazione di massa a nascere nella cosiddetta società del benessere. Il mondo in cui erano nati prometteva loro apparentemente tutto ma molte libertà promesse si rivelavano in realtà false e le ingiustizie erano ancora molte.

I giovani degli anni sessanta inoltre non volevano essere dei meri consumatori di un sistema opulento da cui si sentivano ingabbiati.

Anche oggi possiamo intravedere nel nostro mondo contemporaneo la proposizione di un *homo economicus*, il cui unico scopo è quello di consumare le tante piccole felicità che il capitalismo attuale propone. È possibile fare un paragone tra i primi decenni del secondo dopoguerra e il nostro mondo post-contemporaneo?

Una possibile via per affrontare queste tematiche può essere uno studio del consumismo come fenomeno economico analizzando i suoi fondamenti culturali e antropologici tramite lo studio dei principali intellettuali del secondo dopoguerra e di oggi, attraverso anche l'ausilio di alcuni testi consigliati e forniti da Diesse (in particolare verranno indicati testi di Augusto del Noce, Pierpaolo Pasolini, Zygmunt Bauman)

Altra via percorribile può essere lo studio e l'analisi della comunicazione pubblicitaria e televisiva del tempo confrontata con quella di oggi.

Il lavoro potrà portare alla produzione di un elaborato scritto, di un libro digitale o di un video secondo la creatività e la sensibilità degli studenti

### POSSIBILI MODALITÀ DI LAVORO

E- book, elaborato scritto, video

## Il cinema e il '68

La stagione dei giovani degli anni settanta è stata raccontata da molti film. Gli idealismi, gli eroismi e le contraddizioni di questi giovani come vengono raccontate dal cinema?



In collaborazione con Sentieri del cinema le scuole possono organizzare dei cineforum tematici riguardo le più diverse tematiche che hanno segnato questo periodo, dal semplice racconto delle contestazioni universitarie al ribellismo giovanile nei confronti dei padri.

Insieme agli esperti di sentieri del cinema impareremo a scegliere i film, ad analizzarli, a utilizzarli per scopi di documentazione. Al termine del percorso si potrà proporre alla scuola e al territorio un cineforum guidato con il quale gli studenti illustreranno il loro lavoro. Altrimenti il progetto potrà portare alla produzione di un elaborato scritto, di un libro digitale o di un video secondo la creatività e la sensibilità degli studenti.

### POSSIBILI MODALITÀ DI LAVORO

Cineforum, elaborato scritto, e- book, video

## Gli anni cantati...

Dalla generazione beat a Woodstock, dalla canzone di protesta ai grandi cantautori, studiamo il sessantotto attraverso la musica del tempo...

Gli anni Sessanta e Settanta sono stati oggetto di un'esplosione di creatività musicale senza paragoni che ha saputo creare per la



prima volta un'identità giovanile globale. Per questo l'osservazione delle principali correnti musicali di quegli anni può restituirci un affresco lucido delle aspirazioni e degli ideali dei giovani contestatori.

Lo studio di avvenimenti storici attraverso le canzoni del tempo inoltre rende possibile una maggiore immedesimazione negli avvenimenti che si vuole conoscere.

Anche oggi la musica, in particolare quella leggera, contribuisce alla definizione identitaria dei giovani. È possibile ritrovare elementi analoghi o tematiche affini tra le proposte artistico-musicali di quegli anni e quelle a noi contemporanee?

Il lavoro consisterà in un primo momento nello studio dei principali generi musicali del tempo e dei più importanti autori; successivamente si potrà organizzare una guida all'ascolto o una drammatizzazione da proporre nelle scuole secondo la creatività e le sensibilità artistiche degli studenti. Altrimenti il lavoro potrà portare alla produzione di un elaborato scritto, di un libro digitale o di un video.

### POSSIBILI MODALITÀ DI LAVORO

Guida all'ascolto, drammatizzazione, e- book, elaborato scritto, video

## Contestazione e anni di piombo

Cosa centra la contestazione con il terrorismo degli anni di piombo? A cinquant'anni di distanza quale giudizio si può dare sulla drammatica stagione del terrorismo?

Tematica di grande interesse nello studio di questo periodo sono i rapporti che sono intercorsi tra la rivolta studentesca e il fenomeno italiano, e non solo, della lotta armata.

Il lavoro potrà partire dallo studio di alcuni testi di riferimento, prendendo in esame il fenomeno generale nella sua complessità

o selezionando una vicenda in particolare. Verranno proposti alcuni testi della storiografia più recente e si potrà fare riferimento inoltre alla memorialistica scritta e video di alcuni protagonisti della lotta armata.



Di particolare interesse può essere prendere in esame la realtà della Associazione italiana Giustizia Ripartiva che promuove incontri tra ex-terroristi e famiglie delle vittime.

Il progetto di lavoro potrà portare all'elaborazione di un testo, di un video secondo la creatività e la sensibilità degli studenti.

### POSSIBILI MODALITÀ DI LAVORO

E- book, elaborato scritto, interviste video

## Incontriamo i protagonisti

A cinquant'anni di distanza chi sono diventati i giovani sessantottini? Cosa hanno da raccontarci?



Le singole scuole possono organizzare sul territorio incontri di testimonianza e confronto con alcuni dei protagonisti della contestazione. Il lavoro comporterà l'organizzazione di incontri e la loro pubblicizzazione.

Altrimenti gli studenti potranno realizzare interviste o video interviste che saranno, nel caso, successivamente montate dai tecnici DIESSE.

### POSSIBILI MODALITÀ DI LAVORO

Realizzazione di incontri, interviste, video interviste